

## BRIDGET REVIEW

A fine gennaio 2015 si è tenuta con successo presso il CRIT la "first year review" del progetto BRIDGET durante la quale sono stati presentati ai responsabili della comunità europea i risultati ottenuti al termine del primo ciclo di lavoro. La valutazione data dai revisori è stata positiva.

Nell'occasione sono state presentate ai revisori anche alcune proposte relative al materiale che sarà utilizzato nei prossimi *user trials* che si terranno nel mese di luglio presso il *Centro di Produzione RAI* di Torino.



BRIDging the Gap for Enhanced broadcast



## IL CRIT AL NAB SHOW 2015

Dall'11 al 16 aprile si è tenuta a Las Vegas l'edizione 2015 del *NAB Show*. Il *NAB Show* è un importante appuntamento annuale organizzato dalla *National Association of Broadcasters*, l'associazione dei broadcaster statunitensi.

Quest'anno il CRIT ha partecipato alla manifestazione in qualità di espositore insieme all'*IBM*, presentando l'*Active Media Store*, un innovativo sistema di *Cloud Storage* dotato di funzionalità specificamente studiate per l'esecuzione e la gestione dei workflow tipici della produzione, archiviazione e distribuzione multimediale.

Il sistema presentato è stato sviluppato nell'ambito di un accordo bilaterale tra *RAI* e *IBM* siglato con l'obiettivo di continuare la collaborazione sulle tematiche al centro del progetto europeo *VisionCloud*.

## IL CRIT AL ROLAND GARROS 2015

Nei mesi scorsi è stata formalizzata una collaborazione tra il **CRIT** e **France Télévision** allo scopo di testare e utilizzare il sistema microfonico **3D VMS**, sviluppato da **CRIT**, per riprendere un evento di grande rilievo quale il **Roland Garros 2015**, sfruttando tale sistema per la ripresa e la trasmissione audio in diretta dell'evento.

In quest'ambito sono stati installati un **Array Cilindrico 3D VMS** e una **IP Camera** sul campo principale dell'evento, il **Court Philippe-Chartier** e, più precisamente, vicino alla telecamera principale presso la tribuna **Renè Lacoste**. In un primo momento la posizione scelta era presso la metà campo di fronte alla tribuna **Henri Cochet**, tuttavia l'eccessiva distanza

dalla zona TV, circa 168 metri, dalla quale il sistema sarebbe poi stato controllato, non assicurava il suo regolare funzionamento. Si è quindi optato per la posizione finale in tribuna **Lacoste**.

Si è scelto di utilizzare un **Array Cilindrico** rispetto ad un **Array Sferico** in base al fatto che il primo garantisce una migliore qualità timbrica e una maggiore pulizia del suono, secondo quanto dedotto dai test effettuati e valutati sia dai tecnici **Rai** sia dai tecnici di **France Télévision**.

Per tutta la durata dell'evento (24 maggio - 7 giugno) l'audio ripreso dal sistema **3D VMS** è stato mixato e gestito per la diretta dalla squadra tecnica francese ed è stato utilizzato, durante gli ultimi due giorni del torneo, anche per la trasmissione prodotta in **UHDTV**.

